

Maridalsspillet 2020

Maridalsspillet er Oslos mest tradisjonsrike historiske friluftspill, arrangert og spilt ved ruinene av St. Margaretakirken i Maridalen siden 1974. Spillet er tuftet på et spekter av frivillig engasjement og involverer barn, unge og voksne i ren scenekunst samt alle praktiske oppgaver som skal utføres gjennom denne sterke lokale kulturbegivenheten.

Høsten 2020 var det planlagt oppsetning av stykket «Katharina av Maridalen» med Anne-Marthe Lund Engnes som kunstnerisk leder og regissør. Som veldig mange andre aktører på kulturfeltet, ble også Maridalsspillet direkte berørt av pandemien. På et tidspunkt hvor vi normalt ville vært godt i gang med møter og planlegging, var det meste i samfunnet stengt. De som kunne, arbeidet hjemmefra, skoler var stengt og elever fikk fjernundervisning.

Helsedirektøren sa den 16. april 2020 at samlinger på mellom 30 og 100 personer var usannsynlig i 2020. Videre var det store restriksjoner på avstandskrav, med to meter mellom alle personer. For Maridalsspillet ville det bety at en person blant publikum måtte ha 19 ledige seter rundt seg. En annen risikofaktor var pålagt karantene blant aktører ved eventuell nærkontakt, hvor vi kunne komme i en situasjon hvor alle plutselig måtte holde seg hjemme i to uker eller mer. Vi har også mange blant både publikum og frivillige som er i de gruppene som myndighetene har definert som særlig utsatte.

Et spill med store begrensninger på avstand både blant aktører og publikum ville også forringe det kunstneriske uttrykket og den totale opplevelsen, både for publikum og aktører.

Med grunnlag i dette, besluttet styret og kunstnerisk leder å avlyse Maridalsspillet 2020.



Tablåer i Maridalsspillet 2010

Styresammensetning og styreaktivitet

Ved inngangen av 2020 besto styret 2019-2020 av Kjersti Marken (leder), Bård B. Løvving, Lillian Julsvik, Ronny Fagereng, Rubi Eidås, Eskil Hadland (vara) og Mats Bergström (vara). I januar 2020 mottok styret ved styreleder melding fra varamedlem Mats Bergström om fratredelse av verv. Videre valgte styreleder å trekke seg fra vervet. Styret tolket vedtektens ånd i sammenheng med vanlig organisasjonspraksis, og konstituerte Ronny Fagereng som nestleder, som like etter rykket opp til styreleder. Eskil Hadland rykket opp fra vara til styremedlem. Ronny Fagereng ble konstituert til styreleder ut perioden 2019-2020, og Eskil Hadland rykket opp til styremedlem. Styret ble så supplert med to nye varamedlemmer i januar 2020, Markus Løveid (1. vara) og Joakim T. Dalen (2. vara). I november 2020 valgte Lillian Julsvik å tre ut av styret, og første vara Markus Løveid rykket opp til styremedlem, og andre vara Joakim T. Dalen opp til første vara.

Etter normal organisasjonssyklus skulle nytt styre blitt konstituert på førstkommande styremøte etter Maridalsspillet 2020. Dette styret skulle vært valgt på årsmøtet i april 2020. Årsmøtet for Maridalsspillet avholdes sammen med årsmøtet til Maridalens Venner og var innkalt til 25. mars 2020, men pga. pandemien ble dette årsmøtet avlyst.

Til tross for store endringer, har det vært jevnlig aktivitet i styret. Det sittende styret har vært innstilt på å fortsette arbeidet med videreutvikling av Maridalsspillet frem mot arrangement i 2021. Per mars 2021 består et komplett styre av: Ronny Fagereng (konstituert leder), Rubi Eidås (nestleder), Bård B. Løvving (styremedlem og kasserer), Eskil Hadland (styremedlem og sekretær), Markus Løveid (styremedlem), Joakim T. Dalen (første vara) og Anka Reppe (andre vara).

Årsmøter og styreverv

Kun et av de nåværende styremedlemmene er valgt av årsmøtet 2019 for perioden 2019 til 2021. Da årsmøtet 2020 ble avlyst, ble det følgelig ikke gjennomført valg av styremedlemmer. Det medfører at alle plasser er på valg ved gjennomføring av årsmøtet 2021. For å komme tilbake i normal syklus, vil styret foreslå at årsmøtet velger leder og to styremedlemmer for 2 år, og to styremedlemmer for 1 år, og at det påfølgende året velges to styremedlemmer for 2 år. Varamedlemmer velges for ett år av gangen. Da situasjonen i Oslo og landet for øvrig fremdeles er uoversiktlig, er det per mars 2021 fremdeles usikkert når årsmøtet for Maridalsspillet, som avholdes sammen med årsmøtet til Maridalens Venner, kan avholdes.



Scene fra Maridalsspillet 2017 – Maria Fili

Økonomi

Til tross for pandemien dramatiske effekt på Maridalsspillets produksjon, er økonomien ikke like hardt rammet. Dette skyldes blant annet styrets tidlige beslutning om avlysning. Oslo kommune har opplyst at driftstilskuddet for 2020 ikke kommer til å bli tilbakekrevet ved avlysning. Kulturrådet har bedt Maridalsspillet om å overføre ikke-benyttede prosjektmidler til 2021-produksjonen. Det ble ikke lagt ut billetter for salg, og det har derfor ikke vært noen refusjoner. Avtaler med betydelige forpliktelser var ikke inngått ved avlysningen, og har således heller ikke resultert i større utgifter. Årsregnskapet for 2020 viser driftsutgifter på 80 661 kroner.

Fra og med regnskapsåret 2020 har Maridalsspillet valgt å føre regnskapet selv. Det sittende styre har stor kompetanse på dette feltet, og det har medført at regnskapet har blitt ført løpende i et kommersielt webbasert system. Resultatet har vært reduserte kostnader samt en bedre løpende oversikt over den økonomiske situasjonen. Videre er systemet slik at styret ved behov kan tilknytte seg ekstern regnskapsfører til å føre i dette systemet.

I 2020 har Maridalsspillet mottatt driftstilskudd fra Oslo kommune, prosjektmidler fra Norsk Kulturråd og støtte Sparebankstiftelsen DNB, samt momskompensasjon gjennom Norsk Amatørteaterforbund.

Aktivitet i 2020

Årets oppsetning med «Katharina av Maridalen» ble avlyst. Styret og andre så også på mulighetene for et alternativt arrangement, gjennom bidrag til Maridalen kirke sitt julearrangement i desember, men også dette arrangementet ble avlyst som følge av restriksjoner og forbud mot arrangementer.

Det har blitt påbegynt et større prosjekt med opprydding og organisering av Maridalsspillet lagerkapasitet. Videre er det planlagt at alle kostymer og rekvisitter skal fotograferes og indekseres. Maridalsspillet har fått innvilget støtte fra Sparebankstiftelsen DNB til innkjøp av nye benker, samt utstyr for bedre lagring. Denne innsatsen vil hjelpe mye på kommende års opp- og nedrigg, og være til stor hjelp for planleggingen av kommende produksjoner. Maridalsspillet håper også å kunne tilby utleie eller utlån av kostymer, rekvisitter og utstyr til andre i fremtiden.

Videre er det i året blitt jobbet mye dokumentasjon av rutiner og annet, som bidrar til et bedre grunnlag for både organisasjonsdriften og fremtidige produksjonsapparat.

I februar 2020 mottok Maridalsspillet den tunge beskjeden om at Fred Hammer hadde gått bort. Han var aktiv i Maridalsspillet i flere år, og var også engasjert i Akerselva Kultur- og Teaterlag. Flere fra Maridalsspillet var til stede i bisettelsen, og Maridalsspillet stilte med blomster.



Tablå i Maridalsspillet 2019 – Katharina av Maridalen

Planer for 2021

For 2021 har vi planlagt å sette opp Svartedauen, med Anne-Marthe Lund Engnes som regissør og kunstnerisk leder. Dette stykket er annen del av Carl Fredrik Engelstads middelaldertrilogi. Stykket kom til etter at skuespillerne Grete Randsborg og Bjørn Jenseg i 1973 så potensialet for å sette opp teater ved Margareta kirkeruinen i Maridalen. Engelstad ble bedt om å skrive manus, og stykket hadde urpremiere under den aller første oppsetningen av Maridalsspillet i 1974. Kunstnerisk leder Anne-Marthe Lund Engnes vil tilpasse stykket vår tids utfordringer. Styret i Maridalsspillet har også begynt planleggingen markeringen av 50-årsjubileet i 2024.

Vi ser frem til årets Maridalsspill, og håper på bedre tider!



Ronny Fagereng
Konstituert styreleder



Foto fra øvinger til Maridalsspillet 2018 og 2019

Forsideillustrasjon:

Digital bearbeidelse av tresnitt «Maridalen Kirke» (CC PDM) av Andreas Flinch (1813-1872).

Fotocollager: Eskil Hadland

Andre foto: Nina Skramstad