



Sørfold kommune

Strategiplan for kulturskolen

2022- 2025



«En kulturskole for alle»

Vedtatt i kommunestyret: 29.11.2021

Innhold

Innledning og utgangspunkt.....	3
 Lovverk og nasjonale målsettinger	4
Opplæringsloven § 13-6: Kulturskole er lovpålagt fra 1998.....	4
Stortingsmelding nr. 18, 19. mars 2021.....	4
Rammeplan for kulturskolen.....	5
Kulturskolens rolle som lokalt ressurscenter	5
Kulturskolen i Sørfold skal være:	6
Dagens situasjon.....	6
Elevtall og lærekrefter	7
Stillinger og årsverk	7
Kulturskolen i lokalsamfunnet.....	7
Kulturskolen og skoleverket.....	7
Kulturskole i samarbeid med barnehage og institusjoner	8
Kulturskolens betydning for tilhørighet og inkludering	8
Kulturskolen og likestilling	9
Ung kultur møtes (UKM)	9
Aktiviteter og organisering.....	9
Undervisningslokaler	9
Kompetanse og personalutvikling	9
Elevkonserter og opptredener.....	10
Evaluering	11
Interkommunalt samarbeid	11
En kulturskole for alle og fremtiden	11

Innledning og utgangspunkt

Musikkskolen ble startet opp i 1978, og Sørfold ble vertskommune for regionmusikere samme år, senere ble disse kalt distriktsmusikere.

Musikkskolen bygget på en helhetstanke som omfattet grunnskole, musikkskole, regionmusikere og frivillig musikkiv. Kor og korps var valgfag i skolen, og kommunen ble etter kort tid en foregangskommune for musikkopplæring. Sørfoldmodellen ble et begrep i statlige utredninger.

Kommunen var relativt sent ute med å utvide fra musikkskole til kulturskole, og Sørfoldmodellen ble etter hvert forlatt. 01.01 2020 ble også 40 år med regionmusikere/distriktsmusikere historie, og ordningen ble lagt ned. Med dette forsvant musikerhjelpen til lag og foreninger og kulturskolens aktivitet ble også sterkt preget og redusert, og kulturkommunen Sørfold mistet mye av sin status.

Fra 2009 har kulturskolen vært en del av kulturenheten.

Elevtallet i kulturskolen varierer, og en kan si at det går i sykluser. Det er flere grunner til det, bl.a. generasjonsskifter i elevmassen, nedbemanning i staben og endring i tilbud som konsekvens av dette. Og etter en lang periode med pandemi og perioder med nedstenging har kulturskoler og fritidsaktiviteter over hele landet merket en markant nedgang. Det merker også Sørfold kulturskole. Rekrutteringsarbeid har vært utfordrende, men nå som samfunnet åpner opp og vi får vist oss frem er elevtallet igjen stigende.

Kulturskolen trenger også å fornye seg, finne nye gode tilbud i samarbeid med brukerne våre. Vi trenger gode gruppetilbud og større bredde i tilbudene slik at vi har tilbud som treffer hele brukermassen. Vi må se i kunnskapsbanken til våre lærere og se om nye fag kan utvikles slik at vi kan tilby et bredt og variert tilbud.

Kulturskolen skal ivaretar et mangfold av uttrykk, som har som oppgave å utvikle ferdigheter, kreativitet og sosial kompetanse. Vi ønsker også å være en brobygger mellom generasjoner. Dette er grunnleggende for livsmestring og hindrer utenforskap.

Denne strategiplanen skal vise hva kulturskolen er, og den skal være et redskap i arbeidet med å utvikle kulturskolen til en møteplass, arena og tilrettelegger for lokalsamfunnet. Den skal også vise hvordan økt samarbeid mellom kulturskolen, ungdomsklubb, Ung Kultur Møtes, Den kulturelle skolesekken, bibliotek, folkehelse og andre aktører kan styrke barne- og ungdomskulturen. Dette vil gi øke trivsel og tilhørighet hos de unge, gi hele livsløpet gode opplevelser og stimulere til bolyst i Sørfold.

Dokumentet vil også komme med noen ønsker og behov for fremtiden, slik at vi kan være en «kulturskole for alle».

Straumen, 10. november 2021

Ragnhild Helena Hansen

Kulturskoleleder

Lovverk og nasjonale målsettinger

Opplæringsloven § 13-6: Kulturskole er lovpålagt fra 1998

«Alle kommunar skal aleine eller i samarbeid med andre kommunar ha eit musikk – og kulturskoletilbod til barn og unge, organisert i tilknytning til skoleverket og kulturlivet elles.»

I FN's konvensjon om barns rettigheter, artikkel 31, heter det:

- Partene anerkjenner barnets rett til hvile og fritid og til å delta i lek og fritidsaktiviteter som passer for barnets alder og til fritt å delta i kulturliv og kunstnerisk virksomhet.
- Partene skal respektere og fremme barnets rett til fullt ut å delta i det kulturelle og kunstneriske liv og skal oppmuntre tilgangen til egnede og like muligheter for kulturelle, kunstneriske, rekreasjons og fritidsaktiviteter.

Stortingsmelding nr. 18, 19. mars 2021

Opplere, skape, dele – Kunst og kultur for, med og av barn og unge

Utdrag fra denne:

Kunst- og kulturaktivitetar er unike fordi dei har så inkluderande potensial. Å delta i kunst og kultur er med å byggje sosiale fellesskap og identitet for barn og unge. Å vere på felles arenaer med jamnaldringar og få moglegheita til å utvikle seg sjølv og dei kreative evnene sine kan bidra positivt til følelsen av å høyre til, bli anerkjend, inkludert og av å meistre.

Dette gjeld uansett kvar ein kjem frå, kva familie ein har og kor godt ein snakkar språket. Derfor må alle barn og unge få tilgang til å utfalde seg gjennom kunst og kultur i oppveksten.

- visjonen for kulturskolen skal vere «Kulturskole for alle»
- kulturskolen skal vere open for personar i alle aldrar. Primærmålgruppa er barn og unge i alderen 0–19 år, og barn og ungdom i skolealder skal prioriterast.
- kulturskolen skal vere både ein skoleaktivitet, ein kulturaktivitet og ein fritidsaktivitet
- det bør vere eit politisk mål for kulturskolen at kommunane har eit breiddetilbod og eit kjernetilbod og oppmode til at nokon kulturskolar i kvart fylke/region tek eit særskilt ansvar for fordjupningstilbodet der det er behov for det
- Kulturskolerådet blir ein partner i Fritidserklæringa
- Kommunane må vurderer om kulturskolen kan omfattast av fritidskortet
- Utdanningsdirektoratet vidareutviklar informasjon om kulturskolen, også på fleire språk, og gjer informasjonen tilgjengeleg
- oppmode kulturskolane til å jobbe med å rekruttere breiare for å nå ut til alle barn og unge
- oppmode kulturskolane til å jobbe for å tilby eit breitt spekter av kulturuttrykk og tilbod i porteføljen sin

Rammeplan for kulturskolen

Rammeplan for kulturskolen ble vedtatt i kommunestyret 19.06. 2018. Visjonen i denne er «Kulturskole for alle».

Dette er en sentral ambisjon i oppbygging av kulturskolene. Kulturskolen skal kjennetegnes av høy faglig og pedagogisk kvalitet og rikt mangfold, og skal ivareta både bredde og talent.

Formålet med opplæringa er å lære, oppleve, skape og formidle kulturelle og kunstneriske uttrykk.

Kulturskolen skal:

- gi alle elever mulighet til å utvikle kunnskaper og ferdigheter i kunstfag
- gi alle elever mulighet til å finne og formidle egne kunst- og kulturuttrykk
- styrke elevenes estetiske, sosiale og kulturelle kompetanse
- styrke elevenes evne til kritisk refleksjon og selvstendige valg
- gi fordypningsmuligheter som kan danne grunnlag for videregående og høyere utdanning innen kunst- og kulturfag
- i samarbeid med skoleverket bidra til et helhetlig kunst- og kulturfaglig tilbud til alle barn og unge
- som lokalt ressurscenter medvirke til å styrke kulturell kompetanse og utfoldelse
- i samarbeid med kulturlivet tilby kunst- og kulturfaglig støtte til opplæring og formidling til hele lokalsamfunnet

Rammeplanen er grunnlaget for vår virksomhet og undervisningen deles i 3 områder:

- **Breddeprogram** - der samarbeid med barnehage, eldreomsorg, skole og andre aktører er viktig.
- **Kjerneprogram** – Dette er kulturskolens hovedvirksomhet. Programmet er for elever som ønsker å arbeide med kunstfaget over tid, og er basert på progresjon, systematisk trening og elevens utvikling gjennom ulike faser. Opplæringen vil vanligvis strekke seg over flere år. Kjerneprogrammet skal være rekrutterende og forberedende for elever som ønsker å gå videre til Fordypningsprogrammet. Det skal også kunne forberede for videre utdanning.
- **Fordypningsprogram** - Fordypningsprogrammet er for elever med særskilte forutsetninger og interesser for den kunstneriske aktiviteten. Det blir stilt krav til høy og målrettet innsats. Fordypningsprogrammet skal kunne forberede for høyere utdanning.

Fordypningsprogrammet er under utvikling og skal være et samarbeid mellom flere kulturskoler i regionen

Kulturskolens rolle som lokalt ressurscenter

Kulturskolen skal samarbeide med skole- og kultursektor og medvirke til å styrke kompetanse og kulturell utfoldelse i lokalsamfunnet. Dette innebærer et forpliktende samarbeid med barnehager, grunnskoler, videregående skoler, det lokale kulturlivet og profesjonelle aktører innen kunst- og kulturformidling. Og det frivillige kulturliv.

Kulturskolen i Sørfold skal være:

- ressurscenter for det frivillige musikk- og kulturliv i kommunen, være behjelpelig med produksjonsassistanse, holde jevnlig ukulelekurs for barnehageansatte, slik at de øker sin kompetanse og inspirere til samspill og sang med barna.
- Kulturskolens tilbud i Lyd, Lys og bilde skal tilby lys- og lydtenester til det frivillige kulturliv, og bidra til å heve den scenetekniske kompetansen i kommunen.
- Spille på lag med det frivillige kulturliv og arbeide for at alle innbyggerne har et kulturtilbud og som igjen er med på å forebygge utenforskap.
- «Lese» samfunnsutviklingen og i tråd med nasjonale målsettinger, skape nye tilbud og aktiviteter som lokalmiljøet har behov for.

Dagens situasjon

Kulturskolen har fått mange gode nasjonale retningslinjer om hva en kulturskole skal være, men med en ramme på 5 lærere i ulike stillingsstørrelser må vi lete nøye i lærernes kunnskapsbank for å skape variasjon og bredde.

Det vil alltid være utfordrende å skape et variert tilbud med få ressurser. Vi ønsker å tilby både dans, teater, visuell kunst og kreativ skriving, men disse fagene har vi ikke mulighet til å gi med våre egne ressurser. Løsningen kan være å lage verksted og kortere kurs gjennom året med innleide lærekrefter.

Flere kunstnere har bosatt seg i kommunen og disse kan vi benytte oss av for å øke bredden. I tillegg disponerer kommunen ca. 20% av den regionale sceneinstruktøren i likhet med Fauske, Hamarøy og Steigen, så forholdene ligger til rette for å trekke inn disse kunstnerne i inspirerende og nyskapende prosjektarbeid.

Samarbeid om å gi større bredde i kulturskolene i Sørfold og Fauske og utveksling av elever til bilde og teater (Fauske) og lyd- og sceneproduksjon (Sørfold) har ikke fungert godt, og vi ser at elevene helst vil være i egen kommune. Men samarbeidet er der, slik at der kommunene ikke kan gi et tilbud kan man søke i nabokommunen selv om en ikke hører hjemme der, men vi ønsker helst å gi elevene en størst mulig bredde der de hører hjemme.

Aktivitet der elevene bor er bra for miljøet, både sosialt og for naturen. Det å unngå at alle kjører langt for å være med på aktivitet er et viktig bidrag med tanke på FNs bærekraftsmål.

Korpsene i kommunen får gratis dirigenttjeneste, dette er en god ordning som har historie helt tilbake til før musikkskolen startet opp, og korps var valgfag i skolen. I tillegg har korpsene avtale om at aspirantopplæringen som kulturskolen gir blir betalt av korpset. Dvs. at korpset betaler elevplassen. Når begynneropplæringen er over, kan korpsmusikerne likevel beholde plassen i kulturskolen slik at de kan få videre oppfølging og hjelp til utvikling.

Vi ser at antall korpsmusikanter er nedadgående på landsbasis og uten støtte fra voksne medlemmer ville det sett enda verre ut. Derfor er rekruttering av korpsmusikere viktig, og samarbeidet mellom korps og kulturskole essensielt.

Kulturskolen ønsker sterke og gode korps som er med på å gi en fin samspillarena både for kulturskolens elever og andre. Korpsset skal være et godt sosialt sted å være, der flere generasjoner møtes til samspill.

Elevtall og lærekrefter

I løpet av en uke møter kulturskolearbeiderne ca. 184 av kommunens 1902 innbyggere. I tillegg er det prosjekter der kulturskolen samarbeider med frivillig kulturliv om konserter og oppdrag.

Elev og brukergrunnlag pr. 1.11 2021:

- Antall elever i Grunnskolen: 173
- Antall elever i Kulturskolen: 58
- Antall korpsmedlemmer: 35
- Antall barnehagebarn som får tilbud: 56
- Antall eldre som er med i aktivitet: ca. 35

Stillinger og årsverk

Kulturskolen har pr. 01.08.2021: 5 deltidsstillinger der 3 av disse også har annet arbeid i kommunen slik at de er 100% ansatt i Sørfold kommune. Stillingene utgjør til sammen 3,35 årsverk.

Pr. 01.8. 2021 underviser kulturskolens 5 ansatte i:

- 75% gitar, bass, tromme, band, lyd og- sceneproduksjon (lyd, lys og bilde), KAMERA 1-2-3
- 70% piano, «samspill, helse og livsglede» i samarbeid med barnehage og eldresenter, UKM
- 50% sang, «superkids» for 4-6 åringer, «supergjengen» for barnehage og småtrinn på Nordsia oppvekstsenter, «Gylne øyeblikk» på Røsvik sykehjem
- 50% messinginstrumenter, slagverk, paradeorkester, korps
- 90% kulturskoleleder, koordinator for den kulturelle skolesekk, «Gylne øyeblikk» på Sørfold sykehjem, fløyte

Kulturskolen i lokalsamfunnet

Kulturskolen og skoleverket

Undervisningen i kulturskolen er lagt til skoletiden ved Røsvik skole og Nordsia oppvekstsenter. Dette gjør at elevene kan følge vanlig skoleskys, og foreldre slipper å kjøre barna langt for å være med i kulturskolen. Dette er også en fordel for organiseringen av lærernes arbeidsdager. Samtidig som det ved disse skolene er enklere å få til et godt samarbeid mellom kulturskolens lærere og lærerne i grunnskolen. På Straumen er samarbeidet ikke så enkelt siden det ikke er en felles møteplass for kulturskolelærerne og grunnskolelærerne. Elever som bruker buss her, har ikke de samme mulighetene til enkelt å være en del av kulturskolens tilbud. Utvikling av dette samarbeidet er svært ønskelig.

Kulturskole i samarbeid med barnehage og institusjoner

Kulturskolenes visjon er «en kulturskole for alle» og i Sørfold har vi utviklet gode samarbeidsformer med barnehage, eldrecenter og sykehjem.

- Samlingsstund med «Samspill, helse og livsglede» startet opp vinteren 2018 og har en form der kulturskolelærer samarbeider med barnehage og eldrecenter om samlingsstund og aktivitet. Først er det samling med hele barnehagen og kulturskolelære, deretter drar en gruppe ned på eldrecenteret og har sangleker og aktivitet sammen med beboerne. Dette er et flott opplegg som inkluderer og motvirker utenforskap både hos eldre og unge. Ikke alle barn har besteforeldre de kan besøke og her stiller alle barna likt, de kan alle få en ny «gammel» venn. Det samme gjelder for beboerne. Noen har barnebarn og oldebarn som ofte kommer på besøk, mens andre aldri får besøk. Her stiller alle likt, og denne blandingen av generasjoner er til stor glede.
- I tillegg til dette produserer kulturskoleelever «musikalske minner» som besøker eldrecenter og sykehjem. Kontakt mellom generasjonene er viktig for alle. Dette er med på å utvikle tidlig respekt for hverandre.
- Kulturskolen har også et tilbud som heter «gylne øyeblikk» som er ukentlig besøk til beboere på skjermet avdeling, dette tilbudet åpnes for alle beboere på sykehjemmet. Her er det sang og dans ledet av kulturskolelærere.
- Institusjons-TV er en ny satsing, og dette er koblet opp mot tilbudet Lyd, lys og bilde. Her vil unge lage TV- sendinger som skal vises på institusjonene våre. De unge intervjuerne vil komme i kontakt med den eldre befolkningen og det vil være fint for beboerne å se små innslag fra hele kommunen.

Under koronapandemien har besøkene på eldrecenter og sykehjem vært satt på pause, og dette har vært et stort savn. Kulturskolen og institusjonene ser verdien av dette samspillet og ønsker at dette samarbeidet skal fortsette og videreutvikles.

Kulturskolens betydning for tilhørighet og inkludering

Å motvirke utenforskap er en av de aller viktigste oppgavene samfunnet står overfor. Det at man kan sitte hjemme og bruke skjermer som sosial arena, kan for noen være fint, men dersom livet blir for «nettbasert» kan det å møte andre folk bli en utfordring. Her kan kulturskolen være en viktig aktør som trygg sosial arena.

Kulturaktivitet handler om livskvalitet, men det handler også om identitet og tilhørighet, og er du en del av dette fellesskapet vil det øke livsglede og trivsel. Det å møtes på en annen arena og få til samspill og kommunikasjon har en uvurderlig verdi.

Å ha en sterk og inkluderende kulturskole som er et ressurscenter for lokalbefolkningen, vil styrke de unges bånd til hjemkommunen, og bidra til at de ønsker å komme tilbake til kommunen etter endt utdanning, dersom jobbmulighetene er der.

Kulturskolen og likestilling

De fleste kulturskoler preges av tradisjonell kjønnsfordeling når det gjelder elevenes valg av instrument eller fag. Slik har det vært lenge, men vi ønsker å vise at kjønn er ingen begrensing. I dagens samfunn er det mer søkelys på dette, men til slutt er det elevens valg.

Det å få guttene med i det hele tatt er mange ganger vanskelig, men på enkelte områder der teknikk er involvert er mange gutter med. Samtidig med at vi ønsker å bryte ned de tradisjonelle barrierene, ønsker vi å gi tilbud der også gutter kan få utfordringer på felt de er interessert i. I Sørfold Kulturskole utgjør guttene bare 1/3 av elevmassen (2021). Så i likestillingsarbeidet må det fortsatt være guttenes tur til å få fokus. Inkludering av guttene på deres premisser er viktig. Det å ha et sted å møtes og gjøre bra ting i lag, kan få dem inn i positivt miljø der de føler tilhørighet.

Ung kultur møtes (UKM) har utviklet seg til en betydelig aktør i kulturlivet. Kulturskolen i Sørfold har ansvaret for UKM lokalt. UKM aktiviserer en høy andel av barn og unge i kommunen, og har et godt samarbeid med ungdomsrådet. Fortsatt skal det jobbes for at UKM skal få enda mere kontakt med ungdomsklubbene, kulturskolen, den kulturelle skolesekk og grunnskolene. Målet er at UKM skal være en aktør gjennom hele året.

Alle kulturskolens lærere er med når UKM skal arrangeres og kulturskolens Lyd, Lys og Bilde (før, lyd- og sceneproduksjon) er en naturlig aktør. Ungdom i alle ledd er viktig i UKM. Her er det ungdom som promoterer, ordner med lys og lyd, lager program, søker midler osv. Kulturskolelærerne er i denne sammenheng coach.

UKM tar vare på alle former for ungdomskultur og et fokus på E-sport og «gaming» treffer en ny målgruppe. Dette har foreløpig ikke vært en del av det tradisjonelle kulturskoletilbudet, men UKM som helårlig aktør i samarbeid med kulturskolen kan gi denne gruppen av unge et viktig fellesskap.

Aktiviteter og organisering

Undervisningslokaler

Kulturskolen har sin base på Rådhuset, men undervisningen er desentralisert og foregår på samtlige skoler. På Straumen undervises det også i musikkbingen, speilsalen, biblioteket, bakeriet, musikkrommet og i Rådhusalen. Med denne spredningen er det vanskelig, for ikke å si umulig, å utvikle kulturskolen som sosial arena og møteplass for elever. Spontant samspill mellom forskjellige lærere og deres elever blir vanskelig. Dette påvirker også lærerens hverdag og arbeidsmiljø, alle er alene på sin arbeidsplass. Kulturskolen i blir ofte flyttet på fordi andre trenger lokalene og sambruk er ikke alltid lett å få til.

Kompetanse og personalutvikling

Kulturskolens tilbud og aktiviteter skal være tuftet på høy kompetanse og kvalitet. Personalet skal ha høyskoleutdanning innen kunstfeltet eller tilsvarende realkompetanse samt engasjement og personlig egnethet, da vil kulturskolen fremstå som attraktiv ved rekruttering av nye kvalifiserte medarbeidere. Skoleeier kan i særlige tilfeller tilsette søkere som ikke tilfredsstillende disse kravene dersom tilsvarende realkompetanse kan dokumenteres.

- Kulturskolen skal hele tiden stimulere ansatte til å ta kurs og faglig oppdatering. Ikke bare på hovedinstrument/fag, men for å utvide den enkeltes lærers kunnskapsbank, slik at vi kan utvikle bredde og flere fagmuligheter i skolen. Dette gjelder også deltidsansatte timelærere, som må innlemmes i faglig samarbeid og teamarbeid

Elevkonserter og opptredener

Kulturskoleelever deltar ved en rekke anledninger, og dette skal opprettholdes og videreutvikles.

Års hjulet som kulturskolen former sin virksomhet ut fra ser slik ut:

- Sammen med lag og foreninger deltar vi på årlig «kom og prøv» i september
- Høstfestival i september/oktober med Høstløvkonserter i Røsvik, Straumen og på nordsia. Nytt tiltak fra 2022 i den sammenheng er «Fjordlangs» en felles satsing med hele kulturenheten, det frivillige kulturliv og skolene i september/oktober
- Julekonserter i desember
- Barnehagebesøk og «Musikalske minner» på sykehjem i februar
- Vinterkonserter i februar
- UKM i mars
- Vårkonserter og skolekonserter i april
- Stor sommerkonsert i juni, alene eller som en del av kulturuke og i samarbeid med kor og korps

I tillegg til dette har kulturskolen små konserter på biblioteket og andre lokaler i hele kommunen. Samarbeid med organisten om medvirkning i kirken ved ulike sammenhenger, der elevene får mulighet til å spille i de flotte kirkebyggene våre.

Elevopptredener består av både egne kulturskolekonserter og medvirkning i andres arrangementer, og de består av små og store prosjekter. Dette mangfoldet er viktig å ta vare på. De yngste og nybegynnerne må ha en trygg og god begynnerarena, samtidig som viderekommende og ambisiøse elever skal sikres utfordringer. Samspill er også viktig for faglig og sosial utvikling, samtidig kan det være med å utvikle vennskap mellom nye elever. Det å støtte hverandre og øve seg på positive tilbakemeldinger er viktig arbeid, som kan føre til et bedre barne- og ungdomsmiljø.

Det å få være en del av en stor forestilling med lyd- og lys, gir en unik opplevelse av profesjonalitet. Dette inspirerer også unge som ikke spiller eller synger til å være med å skape noe flott og vakkert. Kulturskolen har flere år samarbeidet med Sangria, der kulturskolen leverer lyd og lys til deres julekonsert. Dette er et godt samarbeid, her har også kulturskolesangere deltatt og disse elevopptredener har ført til at rekrutteringen av unge sangere til koret har økt.

Ungdomssamarbeid over grensene mellom nabokommunene er også viktig, og vi vil igjen ta opp tråden i samarbeidet med Fauske og Saltdal om 3xU. (3 kommuner med ungdom)

Det at ungdom møter andre ungdommer som har de samme interessene, er med på å inspirere til at de fortsetter med musikk eller annen aktivitet som er involvert.

Evaluering

Det er en forutsetning for enhver organisasjons utvikling at den løpende evaluerer sin virksomhet, slik også for kulturskolen. Og her er det ikke bare skoleeier og ansatte som skal medvirke: «Kunden» må også på banen. Kulturskole 3.0 – fremtidens kulturskole legger stor vekt på medvirkning og medbestemmelse.

- I løpet av hvert skoleår tilbyr læreren en samtale med elev og foresatte. Dette skal fremme et godt samarbeid mellom kulturskolen og hjemmet. Tema er elevens innsats og utvikling, samt tanker og ønsker både fra lærer og elev om hva undervisningen skal inneholde. Målet er at dette er med å bidra til at undervisningen både blir inspirerende og gir fremgang.

Interkommunalt samarbeid

Gjennom Salten kultursamarbeid er det inngått et forpliktende samarbeid mellom kulturskolene i regionen. Kulturskolerektorene i regionen har jevnlig møter og ansvaret for disse møtene ruller mellom kommunene. I 2022 er det kulturskoleleder i Sørfold som er leder i kulturskolenettverket. I dette nettverket utvikles det felles fagdager for kulturskolelærerne, felles prosjekter og utveksling av erfaringer og ideer. Samarbeid om prosjekt mot Bodø 2024 er under utvikling og hovedmål for dette samarbeidet er rekruttering og utvikling av nye møteplasser både på lærer og elevnivå.

En kulturskole for alle og fremtiden

Vi har beskrevet mål og visjoner, aktiviteter og tilbud. Nå skal vi forsøke å samle trådene og oppsummere noen strategier og satsningsområder for Sørfold kulturskole 2022-2025:

- **En kulturskole for alle.** Dette betyr ikke at alle skal gå i kulturskolen, men at terskelen for å kunne delta skal være lav og at alle skal kunne søke om plass. Det er en kulturskole som er inkluderende uansett alder, økonomisk situasjon eller livssyn og legning.
I kulturskolens vedtekter heter det at kulturskolen skal tilby friplasser til de familiene som er i en økonomisk utfordrende situasjon, og legge til rette slik at alle kan delta.
I denne sammenheng ønsker kulturskolen å utvikle et lignende samarbeid med barnehagen i Røsvik, som det den har med barnehagene på Nordsia oppvekstsenter og i Straumen barnehage. Alle barn skal få like muligheter uansett hvor du bor.
Kulturskolen har også et mål om at 40% av grunnskolens elever skal være en del av kulturskolens tilbud.
- **Kulturskole 3.0 kalles «fremtidens kulturskole»:**
Det er en kulturskole som må være attraktiv og ha relevans.
Den må være dynamisk og ha bred forankring i ulike sektorer og tjenester.
Den skal være en viktig faktor for hele oppvekstfeltet for barn og unge, samtidig som den har kraft og betydning for hele livsløpet.
Kulturskolen er en møteplass, arena og tilrettelegger for lokalsamfunnet. (Bygger kulturell infrastruktur).
I denne sammenheng er det viktig å utvikle kulturskolen slik at den har medbestemmelse på alle plan. Brukernes medvirkning og medbestemmelse er viktig for at den skal bli fremtidens kulturskole.

Kulturskolen skal opprette et brukerråd der representant for elever, foresatte, lærere og ledelse medvirker. Denne medvirkningen er svært viktig for at elevene skal føle eierskap og er svært viktig for kulturskolens utvikling. Brukerne av kulturskolen vil da i større grad ha mulighet til å være med å gi innspill til utviklingen. Begrensningen vil være de ressurser vi til enhver tid har til rådighet.

- **Kulturskolen skal være et ressurscenter i kommunen.** Kulturskolen skal jobbe med skole, barnehage, eldresenter, sykehjem og det øvrige kulturliv, kulturskolen skal ikke være en konkurrent, men en medspiller. Kulturskolen trenger å øke kontakten og samarbeidet med de lokale idrettslagene. Så langt det er mulig må kulturskolen legge til rette for at barn og unge kan være aktive på flere områder. Målet er at alle skal se på kulturskolen som et ressurscenter og at vi skal kunne bidra til økt samarbeid.
- **Samarbeid innad i kulturenheten** er også svært viktig, og kulturskolen skal være en pådriver for å skape felles prosjekter. Dette i samarbeid med ledere for ungdomsklubber, folkehelse, prosjektet «heilt innafor» og bibliotek. Målet er at dette samarbeidet i neste omgang trekker med det øvrige kulturliv.
Det planlegges kulturuke i juni. Her skal både kommunale og det frivillige samarbeide om en hel uke med kultur. Kulturskolen har til oppgave å produsere en felles avslutningsforestilling der korene og korpene medvirker. I tillegg vil dette være en arena for unge talenter fra kommunen. Denne skal samle, profilere og inspirere innbyggere i alle aldre fra hele kommunen til ulik kunstnerisk utfoldelse.
Kulturskolen planlegger også samarbeid om høstprosjektet «fjordlans». En vandring langs fjorden der det skjer ulike kulturelle innslag langs stien.
Målet er at gjennom samhandling skal innbyggerne igjen ha et sterkt kulturliv som gir Sjøfoldværingene en følelse av å tilhøre en kulturkommune.
- **Rekrutteringsarbeid**, med særlig tanke på å rekruttere blåsere er et satsingsområde. Kulturskolen ønsker å bidra til rekruttering i korpene. I den sammenheng er vi i gang med et samarbeid gjennom kulturskolenettverket med tanke på Bodø 2024, men dette er et stort satsingsområde og trenger sterk lokal satsing. Målet er å få rekruttert så mange at det blir et bra aspirantkorps som både gir korpene og kulturskolen viktig tilskudd av nye musikere.
- **Kulturskolen og grunnskolen.** Kulturskolen må øke samarbeidet mellom kulturskole og grunnskole. Dette er viktig. For å få dette til må det skapes en felles møteplass på rektornivå slik at samarbeidet kan utvikles. En mulighet er at kulturskoleleder får være en del av kommunens rektornettverk, men det kan også settes opp jevnlig samarbeidsmøter til dette. Kulturskolen ønsker også å bidra med vår kompetanse i musikkundervisningen og tilby kortere prosjekt som kan gjennomføres i enkelte klassetrinn. F.eks. «blås i det», som er et prosjekt der elever får en smak av samspill på korpsinstrumenter, bare med å lære seg 1 til 3 toner.

- **Kulturskolen skal følge med i den teknologiske utviklingen.** Under pandemien fikk kulturskolen en rask teknologisk oppvåkning og undervisning på digitale plattformer ble gjennomført. Det er også opprettet kulturskolens facebook-side, der informasjon om det vi til enhver tid holder på med blir presentert. Kulturskolen må hele tiden følge med i utviklingen og passe på at den har oppdatert teknisk utstyr og oppdaterte lærere, slik at den kan fortsette å være attraktive for elevene.
- **Kulturskolen og sceneinstruktørordningen.** Kulturskolen skal i samarbeid med Sceneinstruktørordningen som kommunen er en del av, ha et årlig teaterkurs i kommunen. Produktet av dette vil bli vist frem for publikum ved en passende anledning. Selv om vi ikke har egen dramalærer i kommunen, skal barn og unge få mulighet til å få en smak av denne kunstformen, samt gi dem trygghet til å stå frem å snakke i enhver forsamling.
- **Dansetilbud.** Kulturskolen har et sterkt ønske om å få på plass et tilbud i dans, dette er et sårt savn etter at dette tilbudet ble borte. Dans er en aktivitet som krever øvelse over tid og det vil ikke være tilstrekkelig med kun verksted på en helg. Kulturskolen ønsker en 10% stilling der vi kan få på plass en danselærer. Dette er en kunstform, men også fysisk aktivitet og en positiv aktivitet som forener barn og unge.
- **Kulturskolen er en møteplass, arena og tilrettelegger for lokalsamfunnet. (Bygger kulturell infrastruktur) jf. Fremtidens kulturskole 3.0**
Vi ønsker oss et felles bygg for kulturskole i tilknytning til annen aktivitet som retter seg mot barn og unge, f.eks. ungdomsklubb. En møteplass for unge er et stort savn og er viktig å skape i forbindelse med en god stedsutvikling av Straumen. Vi kan si at dette skal være et ungdomshus for det nye århundre der kulturskolen har en sentral rolle. Det er dessuten et stort press på kommunale lokaler og kulturskoleundervisningen blir stadig flyttet på, her vil det bli stabile forhold der kulturskolen får egne kontorlokaler som samtidig er egnet for undervisning og øving. Det er viktig at elever og ansatte får et godt arbeidsmiljø. Det at barn og unge får et sted å møtes, vil være et godt tiltak for god stedsutvikling på Straumen, som nå ikke har en naturlig møteplass for unge.